

# Van Eyck Een optische revolutie

**Dit wordt 'Van Eyck. Een optische revolutie': het MSK maakt de indrukwekkende lijst werken van Van Eyck bekend die naast meer dan 100 andere meesterwerken vanaf 1 februari 2020 te zien zijn in Gent**

Er is de voorbije maanden al veel inkt over gevloeid: in 2020 organiseert het Museum voor Schone Kunsten Gent (MSK) de grootste Jan van Eyck-tentoonstelling in de geschiedenis. Het museum loste al een reeks kunstwerken die naar Gent komen, meer dan 40.000 fans kochten al hun ticket en bezoekers uit landen als Japan, Rusland en de VS maken zich klaar voor hun trip. Vandaag, 2 maanden voor de grote opening, licht het MSK het laatste tipje van de sluier.

## **Nieuwe bruiklenen en restauraties**

Met veel trots voegt het MSK een hoogst uitzonderlijke bruikleen uit de befaamde Londense National Gallery toe aan de lijst. Jan van Eycks 'Portret van een man (Léal souvenir)' komt naar Gent. Dit meesterwerk is één van drie Van Eycks uit de collectie van de National Gallery en samen met het Lam Gods het vroegst gedateerde werk van de meester. Werken van Van Eyck verlaten zelden de collectie waartoe ze behoren en dat geldt zeker voor dit topstuk. Bovendien wordt het schilderij speciaal voor de tentoonstelling gerestaureerd.

Naast dit enigmatische werk kan het MSK ook het begeesterende 'Portret van Jan de Leeuw' uit het Kunsthistorisch Museum in Wenen toevoegen aan de portrettenzaal in de tentoonstelling. De intense oogopslag van de geportretteerde man, wellicht een vriend van de schilder, overbrugt de afstand tussen kunst en werkelijkheid, en is een ultiem bewijs van Van Eycks genie.

Ten slotte krijgt het publiek de kans om een aantal meesterwerken voor het eerst terug in hun oorspronkelijke toestand te zien, zoals alleen Van Eycks tijdgenoten ze konden bewonderen. Naast het 'Portret van een man (Léal Souvenir)' uit de National Gallery in Londen ondergaan ook Van Eycks 'Portret van Baudouin de Lannoy' uit de Gemäldegalerie in Berlijn en het prestigieuze 'Getijdenboek van Turijn-Milaan' uit het Museo Civico d'Arte Antica/Palazzo Madama in Turijn, met miniaturen toegeschreven aan de Vlaamse meester, momenteel een conservatiebehandeling. Deze primeurs vergroten het uitzonderlijke karakter van de tentoonstelling.

## **Nooit zoveel Van Eyck op één plaats**

Er zijn wereldwijd slechts een twintigtal werken bewaard van Jan van Eyck. Zeker de helft daarvan zal in het MSK te zien zijn, samen met werken uit zijn atelier, kopieën van verdwenen werken van de meester en meer dan 100 andere topstukken door tijdgenoten en volgelingen. Met dit persbericht maakt het MSK de lijst bekend van de werken van Van Eyck (en atelier) die naar de tentoonstelling komen.

**'Van Eyck. Een optische revolutie' zal de volgende werken tonen van Jan van Eyck:**

- Jan en Hubert van Eyck, *De Aanbidding van het Lam Gods*, 1432 (buitenluiken van het gesloten altaarstuk)  
Sint-Baafskathedraal, Gent
  - De aartsengel Gabriël en de profeet Zacharia
  - Stadsgezicht en de Sibille van Eritrea, met op de versozijde Adam
  - Interieur en de Sibille van Cumae, met op de versozijde Eva
  - De profeet Micha en de Maagd van de Annunciatie
  - Joos Vijd
  - Johannes de Doper
  - Johannes de Evangelist
  - Elisabeth Borluut
- Jan van Eyck, *Madonna bij de fontein*, 1439  
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen
- Jan van Eyck, *Portret van Baudouin de Lannoy*, ca. 1435  
Gemäldegalerie der Staatliche Museen zu Berlin-Preussischer Kulturbesitz, Berlijn
- Jan van Eyck, *De Annunciatie diptiek*, ca. 1433-1435  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
- Jan van Eyck, *Portret van een man met blauwe kaproen*, ca. 1428-1430  
Muzeul National Brukenthal, Sibiu (Roemenië)
- Jan van Eyck, *De Heilige Barbara van Nicomedië*, 1437  
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen
- Jan van Eyck, *De Annunciatie*, ca. 1434-1436  
National Gallery of Art, Washington DC, Andrew W. Mellon Collection
- Jan van Eyck, *Het getijdenboek van Turijn-Milaan*, ca. 1420-1440  
Palazzo Madama, Turijn
- Jan van Eyck, *Heilige Franciscus ontvangt de stigmata*, ca. 1430-1432  
Philadelphia Museum of Art, John G. Johnson Collection
- Jan van Eyck, *Portret van een man (Léal souvenir of Tymotheos)*, 1432  
The National Gallery, Londen
- Jan van Eyck, *Portret van Jan de Leeuw*, 1436  
Kunsthistorisches Museum Wenen, Gemäldegalerie
- Jan van Eyck, *Portret van Margareta van Eyck*, 1439 (tot 09.03.2020)  
Musea Brugge – Groeningemuseum, Brugge

**De tentoonstelling toont deze werken van Jan van Eyck en zijn atelier:**

- Jan van Eyck en atelier, *Madonna bij de fontein*, ca. 1440  
Privéverzameling
- Jan van Eyck en atelier, *De Kruisiging*, ca. 1430  
Gemäldegalerie der Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz, Berlin
- Jan van Eyck en atelier, *De Kruisiging*, ca. 1445  
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- Jan van Eyck (atelier), *De drie Maria's bij het graf*, ca. 1440  
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- Jan van Eyck (atelier), *Heilige Hieronymus*, ca. 1442  
Detroit Institute of Art
- Jan van Eyck (atelier), *De Kruisiging*, ca. 1445  
Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro, Venezia
- Jan van Eyck (atelier), *De twaalf apostelen*, ca. 1445  
Grafische Sammlung Albertina, Wenen
- Jan van Eyck (atelier), *Diptiek met Johannes de Doper en Maria met Kind*, ca. 1440  
Musée du Louvre, Parijs
- Jan van Eyck (atelier), *Portret van een man met kaproen*, 1<sup>e</sup> helft vijftiende eeuw  
Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Paris

## Internationale tour de force

Deze lijst wordt aangevuld met meer dan 100 kunstwerken door tijdgenoten en volgelingen van de Vlaamse meester. Verschillende stukken uit internationale topcollecties komen voor het eerst naar België, of worden voor het eerst samen getoond. Daarbij ook een uitzonderlijke reeks schilderijen van bekende Italiaanse tijdgenoten als Fra Angelico, Pisanello, Masaccio en Benozzo Gozzoli, die op hetzelfde moment als Van Eyck, maar in Firenze, hun eigen schilderkunstige revolutie in gang hadden gezet. De confrontatie tussen Italië en Van Eyck werd nog nooit op deze manier op een tentoonstelling gebracht.

*"Als minister van Toerisme wil ik blijven inzetten op de bekendheid van onze Vlaamse meesters. De tentoonstelling 'Van Eyck. Een optische revolutie' biedt een inzicht in hoe revolutionair Van Eyck was en waarom hij écht de titel van Vlaamse meester verdient. Ik ben dan ook verheugd om via Toerisme Vlaanderen 2,14 miljoen te investeren in wat de grootste Van Eyck-tentoonstelling ooit wordt." - Vlaams minister van Toerisme Zuhail Demir.*

## Waarom mag de bezoeker zich verwachten?

'Van Eyck. Een optische revolutie' ontrafelt de mythes over de kunstenaar en zet zijn revolutionaire techniek, oeuvre en invloed in een nieuw perspectief. Met schilderijen, sculpturen, miniaturen en tekeningen brengt het MSK de bezoeker dicht bij de wereld en het genie van Van Eyck dan ooit tevoren.

De absolute kern van de tentoonstelling bestaat uit de acht gerestaureerde buitenpanelen van het gesloten Lam Gods en de nog te restaureren voorstellingen van Adam en Eva, een hoogst uitzonderlijke bruikleen door de Gentse Sint-Baafskathedraal. Voor het eerst in de geschiedenis wordt toegelaten dat deze 8 panelen samen hun bewaarplaats verlaten om opgenomen te worden in een tentoonstelling. Ze worden verspreid over de tentoonstellingszalen, zodat de bezoeker Van Eycks meesterschap en het verbluffende resultaat van de restauratie van dichtbij kan bewonderen. Na de tentoonstelling keren ze terug naar de kathedraal, waar ze de binnenpanelen opnieuw vervoegen. Nadien zullen ze de kathedraal nooit meer verlaten.

De werken van Van Eyck en zijn atelier leiden de bezoeker door de tentoonstelling. Deze is opgebouwd rond thema's zoals 'Van Eyck en het Bourgondische hof', 'Zondeval en Verlossing', 'De ruimte', 'Moeder en Kind', 'Het Woord van God', 'Het geschilderde beeld', 'Het individu' en 'Het goddelijk portret'. Tijdens de wandeling door dertien zalen topkunst zal Van Eycks optische revolutie de bezoeker werk na werk ongetwijfeld verbluffen.

*"In 2020 wordt onze Arteveldestad omgetoverd tot een echte Van Eyckstad. Met 'OMG! Van Eyck was here' tonen we dat de kunstenaar na zes eeuwen nog steeds de fascinatie wekt bij jong en oud. De tentoonstelling 'Van Eyck. Een optische revolutie' is een niet te missen blikvanger tijdens het Van Eyck-jaar. Nooit eerder werden er zoveel werken van de grote Vlaamse meester samengebracht." – Sami Souguir, schepen van Cultuur*

*"Gent als gaststad voor zoveel genie, voor zoveel geschiedenis... daar kan ik alleen maar dankbaar voor zijn. En samen met mij wellicht ook de vele toeristen én Gentenaars die mogen meegenieten." – Bram Van Braeckvelt, schepen van Toerisme*

## Mis je voorverkoopticket niet!

Het MSK verwacht 240.000 bezoekers voor dit “once in a lifetime” gebeuren, en er zijn al meer dan 40.000 tickets de deur uit. Wie nu beslist, krijgt een extra korting en betaalt maximaal 25 euro, i.p.v. 28 euro in het museum tijdens de tentoonstelling. Reductietickets zijn beschikbaar aan 22, 15, 5 en 2 euro. De audiogids is inbegrepen in het ticket. Bovendien kan de echte fan nu nog vrij kiezen uit de meest populaire bezoekmomenten.

Koop nu al je ticket in voorverkoop, sla de wachtrij aan de kassa over en wordt zelf deel van deze absolute once-in-a-lifetime ervaring! Tickets via [www.vaneyck2020.be](http://www.vaneyck2020.be)

## Jan van Eyck in Brugge

Complementair aan de tentoonstelling in het MSK is vanaf 12 maart in het Brugse Groeningemuseum de tentoonstelling ‘Jan van Eyck in Brugge’ te zien (tot 12 juli 2020). Deze wat intiemere expositie focust op de schilder in zijn stad en gaat verdiepend in op de ontstaansgeschiedenis van Van Eycks meesterwerk “Madonna van Kannunik Joris van der Paele” en andere van zijn panelen in Brugs bezit.

## Info en contact

- ‘Van Eyck. Een optische revolutie’, 01.02.2020-30.04.2020
- Museum voor Schone Kunsten Gent, F. Scribedreef 1, 9000 Gent
- Info en tickets: [www.vaneyck2020.be](http://www.vaneyck2020.be)
- Wetenschappelijk comité: Till-Holger Borchert (Directeur Musea Brugge), Prof. dr. Jan Dumolyn (UGent) en Prof. dr. Maximiliaan Martens (UGent)
- Johan De Smet, projectleider, e-mail [johan.desmet@stad.gent](mailto:johan.desmet@stad.gent)
- Soetkin Bruneel, pers en communicatie MSK, tel. 09 323 67 64 / 0476 60 08 96 e-mail [soetkin.bruneel@stad.gent](mailto:soetkin.bruneel@stad.gent)
- Karen Rodts, communicatie MSK, tel. 09 323 67 10 / 0474 82 80 39 e-mail [karen.rodts@stad.gent](mailto:karen.rodts@stad.gent)
- Peggy Hobbels, events, trade partnerships en sponsoring, tel. 09 323 67 80, e-mail [peggy.hobbels@stad.gent](mailto:peggy.hobbels@stad.gent)
- Voor praktische vragen omtrent het tentoonstellingsbezoek kan je terecht op 09 210 10 75 of [info@vaneyckexpo.be](mailto:info@vaneyckexpo.be)

## Steun de tentoonstelling

Kunstmecenassen kunnen de tentoonstelling ook rechtstreeks steunen via een gift. De Koning Boudewijnstichting verleent haar medewerking aan ‘Van Eyck. Een optische revolutie’. De giften vanaf 40 euro per jaar aan de Stichting geven aanleiding tot een belastingvermindering van 45% op het werkelijk gestorte bedrag (art. 145/33 WIB). Start op de culturele mecenaatsrekening Museum voor Schone Kunsten, beheerd bij de Koning Boudewijnstichting, op rekening BE10 0000 0000 0404 met BIC BPOTBEB1 van de Koning Boudewijnstichting met gestructureerde mededeling 129/1029/00031.

## Samenwerking

Deze tentoonstelling is mogelijk door de nauwe samenwerking met de Vlaamse Gemeenschap – Departement Cultuur, Jeugd & Media, de Stad Gent, Toerisme Vlaanderen, de Kerkfabriek Sint-Baafskathedraal, de Vakgroep Kunstwetenschappen UGent, het Henri Pirenne Instituut voor Middeleeuwse Studies van de UGent, het Vlaams Onderzoekscentrum voor de Kunst in de Bourgondische Nederlanden, en het Koninklijk Instituut voor het Kunstenpatrimonium (KIK-IRPA).