

Van Eyck Une Révolution optique

Voici à quoi ressemblera « Van Eyck. Une Révolution optique » : le MSK publie des nouveaux prêts et restaurations d'œuvres de Van Eyck que les visiteurs pourront admirer à partir du 1^{er} février à Gand

En 2020, le Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK Gent) organise la plus grande exposition Jan van Eyck de tous les temps. Le musée a déjà divulgué une série impressionnante d'œuvres qui viendront à Gand pour l'occasion. Plus de 40.000 fans ont déjà acheté leur billet. Et des visiteurs se préparent à faire le voyage depuis des pays comme le Japon, la Russie et les États-Unis. Aujourd'hui, soit deux mois avant l'ouverture, le MSK lève encore un coin du voile.

Nouveaux prêts et restaurations

C'est avec beaucoup de fierté que le MSK joint à la liste des œuvres exposées un prêt tout à fait exceptionnel de la célèbre National Gallery de Londres. Le « Portrait d'un homme (Léal souvenir) » de Jan van Eyck sera à Gand. Ce chef-d'œuvre est un des trois Van Eyck de la collection de la National Gallery et, avec l'Agneau mystique, l'œuvre datée la plus ancienne du maître. Les œuvres de Van Eyck quittent rarement la collection dont elles font partie, et c'est d'autant plus le cas quand il s'agit d'une pièce maîtresse. Le tableau est de surcroît restauré spécialement pour l'exposition.

Outre cette œuvre énigmatique, le MSK accueillera aussi le formidable « Portrait de Jan de Leeuw » du Kunsthistorisch Museum de Vienne dans la salle des portraits de l'exposition. Le regard intense de l'homme représenté, sans doute un ami du peintre, franchit la distance entre art et réalité et est une ultime preuve du génie de Van Eyck.

Enfin, le public aura l'occasion de voir pour la première fois une série de chefs-d'œuvre rétablis dans leur état original, c'est-à-dire comme seuls les contemporains de Van Eyck ont pu les admirer jusqu'à présent. Outre le «Portrait d'un homme (Léal Souvenir)» de la National Gallery de Londres, le «Portrait de Baudouin de Lannoy» de Van Eyck de la Gemäldegalerie de Berlin et le prestigieux ouvrage des «Heures de Turin-Milan» du Museo Civico d'Arte Antica/Palazzo Madama de Turin, qui contient des miniatures attribuées au maître flamand, subissent actuellement un traitement de conservation. Ces primeurs renforcent encore le caractère exceptionnel de l'exposition.

Jamais autant de Van Eyck en un même lieu

Seule une vingtaine d'œuvres de Jan van Eyck sont conservées dans le monde. Au moins la moitié d'entre elles seront visibles au MSK, en compagnie d'œuvres de son atelier, de copies d'œuvres disparues du maître et de plus de 100 autres chefs-d'œuvre de contemporains et de suiveurs.

«Van Eyck. Une Révolution optique» présentera les œuvres suivantes de Jan van Eyck:

- Jan et Hubert van Eyck, *L'Adoration de l'Agneau mystique*, 1432 (volets extérieurs du retable fermé)
Cathédrale Saint-Bavon, Gand
 - L'archange Gabriel et le prophète Zacharie
 - Vue de ville et la Sibylle d'Érythrée, avec au revers Adam
 - Intérieur et la Sibylle de Cumès, avec au revers Ève
 - Le prophète Michée et la Vierge de l'Annonciation
 - Joos Vijd
 - Saint Jean-Baptiste
 - Saint Jean l'Évangéliste
 - Elisabeth Borluut
- Jan van Eyck, *Vierge à la fontaine*, 1439
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers
- Jan van Eyck, *Portrait de Baudouin de Lannoy*, vers 1435
Gemäldegalerie der Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Berlin
- Jan van Eyck, *Diptyque de l'Annonciation*, vers 1433 – 1435
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
- Jan van Eyck, *L'Homme au chaperon bleu*, vers 1428–1430
Muzeul National Brukenthal, Sibiu (Roumanie)
- Jan van Eyck, *Sainte Barbe de Nicomédie*, 1437
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers
- Jan van Eyck, *L'Annonciation*, vers 1434-1436
Andrew W. Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington DC
- Jan van Eyck, *Heures de Turin-Milan*, vers 1420-1440
Palazzo Madama, Turin
- Jan van Eyck, *Saint François d'Assise recevant les stigmates*, vers 1430-1432
Philadelphia Museum of Art, John G. Johnson Collection
- Jan van Eyck, *Portrait d'un homme (Léal souvenir ou Tymotheos)*, 1432
The National Gallery, Londres
- Jan van Eyck, *Portrait de Jan de Leeuw*, 1436
Kunsthistorisches Museum Vienne, Gemäldegalerie
- Jan van Eyck, *Portrait de Margareta van Eyck*, 1439 (jusqu'à 09.03.2020)
Musea Brugge – Groeningemuseum, Brugge

L'exposition présentera les œuvres suivantes de Jan van Eyck et son atelier :

- Jan van Eyck et atelier, *Vierge à la fontaine*, vers 1440
Collection privée
- Jan van Eyck et atelier, *La Crucifixion*, vers 1430
Gemäldegalerie der Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz, Berlin
- Jan van Eyck et atelier, *La Crucifixion*, vers 1445
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- Jan van Eyck (atelier), *Les Trois Marie au tombeau*, vers 1440
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- Jan van Eyck (atelier), *Saint Jérôme*, vers 1442
Detroit Institute of Art
- Jan van Eyck (atelier), *La Crucifixion*, vers 1445
Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro, Venise
- Jan van Eyck (atelier), *Les Douze Apôtres*, vers 1445
Grafische Sammlung Albertina, Vienne
- Jan van Eyck (atelier), *Vierge à l'enfant et saint Jean-Baptiste*, vers 1440
Musée du Louvre, Paris
- Jan van Eyck (atelier), *Portrait d'un homme coiffé d'un chaperon*, XVe siècle
Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Paris

Tour de force international

À ces œuvres, il faut ajouter plus de 100 œuvres de contemporains et suiveurs du maître. Plusieurs pièces issues de grandes collections internationales viennent en Belgique pour la première fois, ou sont exposées ensemble pour la première fois. Parmi celles-ci, une série exceptionnelle de tableaux d'éminents contemporains italiens de Van Eyck, comme Fra Angelico, Pisanello, Masaccio et Benozzo Gozzoli, qui ont déclenché leur propre révolution picturale au même moment que Van Eyck, mais à Florence. La confrontation entre l'Italie et Van Eyck n'a jamais encore été orchestrée de cette manière dans une exposition.

À quoi le visiteur peut-il s'attendre ?

« Van Eyck. Une Révolution optique » démêle le vrai du faux à propos de l'artiste et considère sous un jour nouveau sa technique révolutionnaire, son œuvre et son influence. À travers des tableaux, des sculptures, des miniatures et des dessins, le MSK rapproche le visiteur du monde et du génie de Van Eyck comme jamais auparavant.

Le cœur de l'exposition se compose des huit panneaux des volets extérieurs de l'Agneau mystique. Pour la toute première fois, les panneaux restaurés sont présentés en dehors de la cathédrale gantoise Saint-Bavon, répartis à travers les salles d'exposition, de manière à ce que le visiteur puisse les admirer de tout près. Après l'exposition, ils retourneront à la cathédrale, où ils rejoindront les panneaux des volets intérieurs du retable. Plus jamais ils ne quitteront la cathédrale ensuite.

Les œuvres de Van Eyck et son atelier guident le visiteur à travers l'exposition. Elles ont été groupées autour de thèmes comme « Van Eyck et la cour bourguignonne », « Péchés originels et Rédemption », « L'espace », « Mère et Enfant », « La Parole de Dieu », « La statue peinte », « L'individu » et « Le portrait divin ». Au fil du parcours de découverte des treize salles de l'exposition, le visiteur ne pourra que rester ébahi, œuvre après œuvre, devant la révolution optique de Van Eyck.

N'oubliez pas d'acheter votre billet en prévente !

Le MSK attend 240.000 visiteurs à cet événement extraordinaire, et plus de 40.000 billets ont déjà été vendus. Si vous vous décidez maintenant, vous bénéficierez d'une réduction supplémentaire et paierez maximum 25 euros, au lieu de 28 au musée pendant l'exposition. Des billets à tarif réduit sont disponibles à 22, 15, 5 et 2 euros. L'audioguide est compris dans le prix du billet. De plus, le vrai fan peut encore choisir librement aujourd'hui les moments de visite les plus populaires.

Achetez votre billet en prévente maintenant, évitez les files à la caisse et ayez dès à présent la certitude de vivre cette expérience absolument unique ! Billets en vente sur

www.vaneyck2020.be

Info et contact

- « Van Eyck. Une révolution optique », du 01.02.2020 au 30.04.2020
- Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK Gent), F. Scribedreef 1, 9000 Gent
- Info et billets : www.vaneyck2020.be
- Comité scientifique : Till-Holger Borchert (Directeur des Musea Brugge), Prof. Dr Jan Dumolyn (UGent) et Prof. Dr Maximiliaan Martens (UGent)
- Johan De Smet, chef de projet, e-mail johan.desmet@stad.gent
- Soetkin Bruneel, presse et communication MSK, tél. +32 (0)9 323 67 16 / +32 (0)476 60 08 96
e-mail soetkin.bruneel@stad.gent
- Karen Rodts, communication MSK, tél. +32 (0)9 323 67 80 / +32 (0)474 82 80 39
e-mail karen.rodts@stad.gent
- Peggy Hobbels, events, trade partnerships & sponsoring, tél. +32 (0)9 323 67 80, e-mail peggy.hobbels@stad.gent
- Pour les questions pratiques à propos de la visite de l'exposition, appelez le +32 (0)9 210 10 75 ou envoyez un courriel à info@vaneyckexpo.be

Collaboration

Cette exposition est le fruit d'une étroite collaboration avec la Communauté flamande – Département Culture, Jeunesse & Médias, la Ville de Gand, Toerisme Vlaanderen, la Fabrique d'église de la cathédrale Saint-Bavon, l'Unité d'enseignement et de recherche sur l'Histoire de l'art de l'UGent, l'Institut d'Études médiévales Henri Pirenne de l'UGent, le Centre flamand de recherche sur l'Art dans les Pays-Bas bourguignons et l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA-KIK).

