



ГЕНТ ВОПЛОЩЕНИЕ ПОДЛИННОСТИ ПЕШЕХОДНАЯ ЭКСКУРСИЯ

Старый центр Гента называется «куип». За время нашей пешеходной экскурсии мы увидим большую его часть. Прогулка займет два часа. Вы сможете взглянуть на самые интересные здания, попробовать немало деликатесов из тех, что приготовил вам этот город. Гент – настоящее испытание для гурманов. Точнее, для любителей прекрасного. Наслаждайтесь! Надеемся, вам захочется вернуться сюда.

Площадь святого Баво для Гента – то же самое, что Трафальгарская площадь для Лондона, – это сердце города. Именно здесь, на этом острове, у слияния Шельды и Лис возник город Гент. Его название происходит от кельтского слова «ганда», означающего «слияние».

Три силы представлены на центральной площади: сила гражданства – внушительная **Колокольня** 1, сила разума – парадный **Городской театр** 2 и сила веры – величественный **Собор Св. Баво** 3.

На месте собора когда-то стояла маленькая приходская церковь. От первой церкви, освященной в 942 году, ничего не сохранилось. Самая старая часть собора – два придела крытые, выстроенные в романском стиле. Они датируются 1150 годом.

В 1540 году, когда по приказу Карла V было снесено аббатство Святого Баво, находившееся неподалеку, а на его месте возвели Испанский замок, и монахи, и их реликвии (в том числе и кость из плеча Святого Баво) нашли приют здесь, в этой церкви. В 1561 году была сформирована Гентская епархия, и церковь автоматически получила статус кафедрального собора («кафедрой» называют престол епископа).

В помещениях собора вы найдете десятки изумительных произведений искусства. С величественной кафедрой в стиле рококо, установленной в 1745 году, и великолепной живописью Рубенса в стенах собора соседствует величайшая работа в истории фламандской живописи – «Поклонение Агнцу» братьев Ван Эйк.

Напротив западного входа в собор возвышается **Колокольня**. На самом вершине этой величавой сторожевой башни сидит дракон, охраняющий жителей города и свободу, которую он обрел в 1180 году. Это уже третья по счету фигура дракона – точная копия первого 400-килограммового колосса, созданного в 1377 году. Оригинал сейчас стоит в выставочном зале Колокольни.

В 1999 году гентская колокольня вошла в список мирового наследия ЮНЕСКО. Городское туристическое бюро (где вы наверняка нашли и этот буклет, и радужные улыбки) размещается в здании **Суконных рядов**, примыкающих к Колокольне.

С крыши **Городского театра** на недавно отреставрированную и восхитительную площадь взирает бог Аполлон в сопровождении своих муз. В фонтане на площади плещет вода, а в милых открытых кафе, расположившихся вокруг площади, льются реки пива.

Здесь, на этой великолепной площади, куда ведут все дороги Гента, можно провести не один час, наслаждаясь ее атмосферой. Мы же отправимся дальше, по улице Бизекапельстрат. Всего 50 метров, – и вы в райском уголке. Кажется, будто невидимый музыкант подобрал мелодию к вашей прогулке. Но это лишь кто-то из студентов музыкальной академии, находящейся в здании **Сиккель** 4. Башня говорит о том, что оно принадлежало очень богатому роду. У хозяина даже был собственный колодезь (в XV веке в Генте было всего 5 колодезев на 65 000 жителей).

Мы идем дальше, проходим по деревянным крепям (это не мост!) и выходим на улицу, которая некогда была главной магистралью города: вправо идет улица Недерполдер, ведущая в гавань Шельды, влево – Хоспорт, ведущая к Лис. Мы с вами отправимся налево, обойдем с главного фасада Сиккель (обратите внимание на приспособление для гашения фонарей) и пойдем до пересечения с улицей Белфордстрат.

Слева от вас на перекрестке стоит здание **Синт-Йорисхоф** 5 (двор Святого Георгия). Это самая старая гостиница в Западной Европе. В 1477 году в ней останавливалась Мария Бургундская. Напротив гостиницы возвышается **Ратуша** 6. При взгляде на нее невольно обращаешь внимание на два архитектурных стиля: «пламенеющую» готику XVI века (правый фасад) и на гораздо более поздний стиль итальянского Возрождения (левый фасад). История интерьеров Ратуши насчитывает более 600 лет. Групповые посещения организуются по записи.

Теперь мы свернем направо, на улицу Белфордстрат, миновав главное здание полиции Гента (оно не раз мелькало в популярных сериалах) и направимся к Святому Якобу – к сердцу Гентского фестиваля, проходящего каждое лето. **Церковь Святого Якоба** 7 была построена в XII веке. В нее непременно нужно заглянуть, но позже. Сейчас же мы поворачиваем налево, на улицу Каммерстрат.

Социальный центр для людей нетрадиционной ориентации, стоящий слева, – еще одно подтверждение открытости и доброжелательности жителей Гента. А их любовь к поэтическому искусству нашла свое воплощение в Центре поэзии, разместившемся в здании под названием Торекен – это самая старая постройка на площади **Вридагмаркт** (Пятничной площади) 8. Когда-то в нем находилась гильдия кожевников. Здесь покой горожан охраняет не дракон, а русалка (работающая одновременно флюгером).

Все прочие здания на Вридагмаркт возводились в XVIII веке или позднее. Единственная постройка начала XX века – **социалистический «народный дом»** (Онс Хуис, Бонт Мойсон). При взгляде на него обращаешь внимание на огромное окно в стиле модерн и подковообразную арку. В целом же здание выстроено в смешанном стиле, называемом эклектикой. Когда-то в нем размещалась первая народная больница Гента.

Якоб Ван Артевельде указывает в другую сторону, а именно в сторону Англии. Благодаря его дипломатичности в отношениях с английским королем Гент в XIV веке, а, следовательно, и вся Фландрия, смогли по большей части сохранить нейтралитет и благополучно пережить Столетнюю войну. При «мудреце из Гента» производство тканей расцвело как никогда раньше. Даже 660 лет спустя после его убийства соперниками Гент по-прежнему называют городом Артевельде.

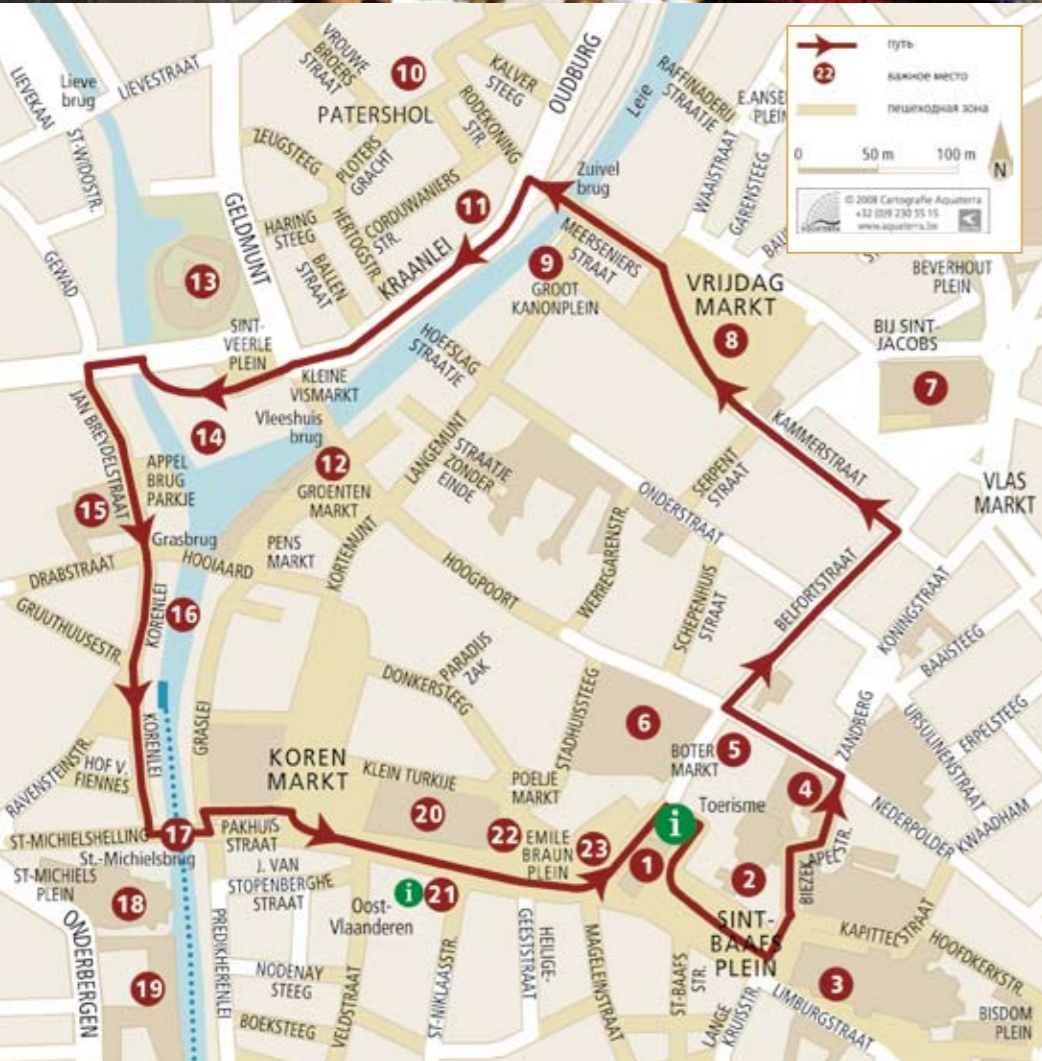
А мы, тем временем, уходим с площади Вридагмаркт, некогда главной площади города. Перед нами улица Мерсенирстрат, где расположены бутики известных фламандских дизайнеров. С моста Зойвелбрук через реку Лис по левой руке от вас видна **Дулле Грит** (Безумная Гретта) 9, внушительных размеров чужинная пушка, которая долгое время служила то ли урной, то ли ночным прибежищем для пьяниц. Теперь ее дуло замуровали. Вот уже 425 лет она красуется здесь – и за эти годы ни разу не выстрелила.

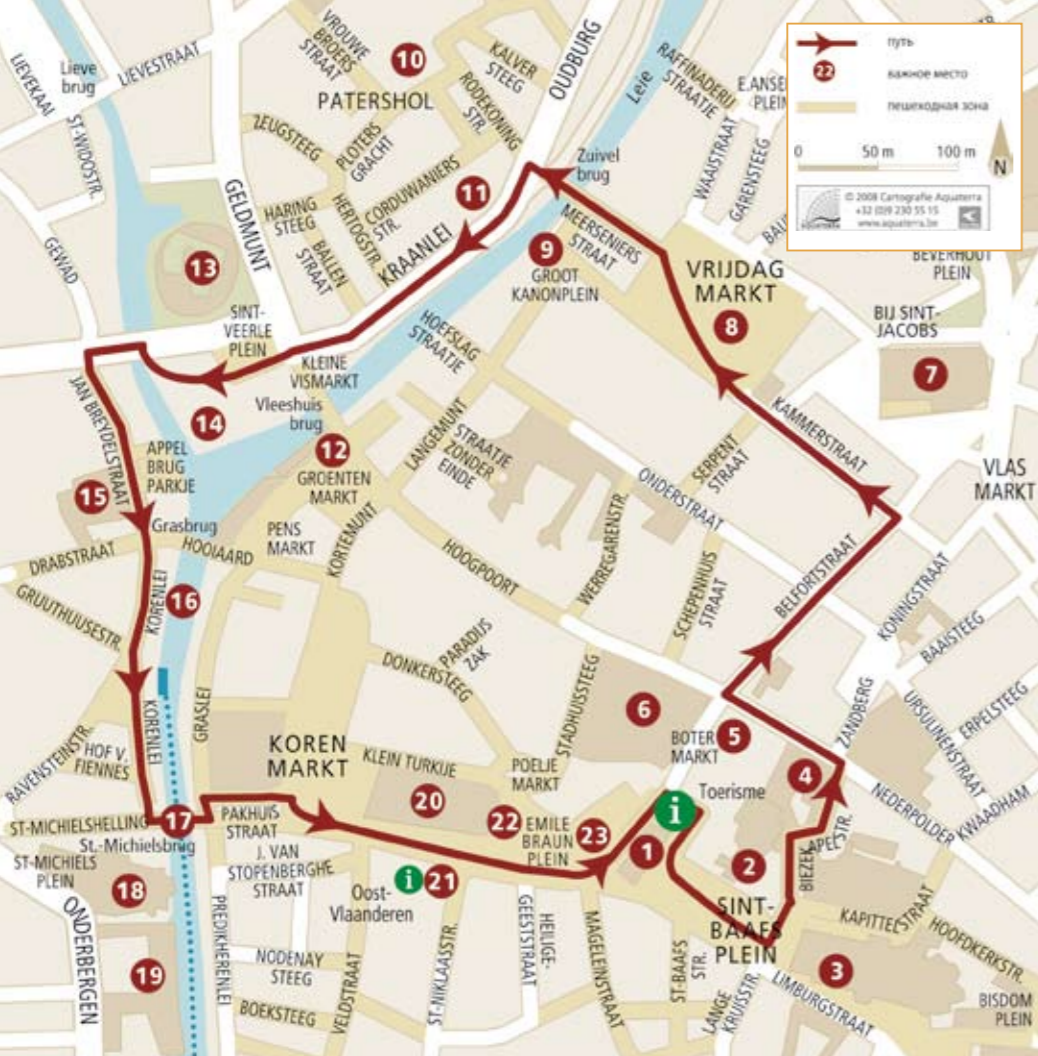
Мост, на котором вы стоите, уводит вас из старого центра «куип» в так называемые «графские владения»: раньше этот район принадлежал графу и частью города не считался. Первое, что вы видите, – это два необычных здания. Их возвели в XVII веке, в то время, когда в Генте мало что строили: это было, мягко говоря, не самое лучшее время для города.

Дом слева (по адресу Кранлей, 79) украшен иллюстрациями шести милосердных деяний. Почему шести? Историки и в самом деле пришли к мнению, что было еще и седьмое деяние, погребение усопших, но его на фасадах здания нет: сюжет слишком мрачный. А вот накормить алчущего – дело со всех сторон достойное. И в этом здании находится магазин, где можно найти типичные гентские лакомства, например кубердоны (тягучую сладость в форме трубочек).

На здании справа (по адресу Кранлей, 81) изображены пять чувств, а также флейтист, летящий олень и на самом вершине – вера, надежда и любовь. Если сейчас пойти прямо, вы окажетесь в одной из самых старых частей Гента. Сегодня это удивительно красивый район, сохранивший средневековую планировку. Его называют **Патерсхол** 10. Здесь лежит гастрономическое сердце города (наверное, нужно назвать его желудком).

Но мы повернем налево и по улице Кранлей выйдем к **дому Алийнов** 11. Гостеприимные ворота ведут в тихий внутренний дворик. Это здание напоминает бегинаж, но он таковым никогда и не был. Это дом Божий, выстроенный в память об убийстве Хендрика и Сегера Алийнов. Он служил пристанищем для женщин, терпящих нужду. Теперь здесь размещается музей народных промыслов, экспонаты которого будут интересны посетителям любого возраста. А если вдруг вас замучает жажда, вы можете утолить ее в кафе, устроенном во внутреннем дворике.





Дальше мы пойдем по улице Синт-Верлеплейн. Только на минуту задержимся перед зданием, которое называют «складами на пивной набережной». Случайная ошибка? Отнюдь. Здание действительно стоит у воды, и когда-то в далеком прошлом все бочки с вином и пивом выгружались здесь. Теперь в здании гильдии винных инспекторов (проверявших содержание спирта), находится мексиканский бар. Местный, гентский, Маннеке Пис (писающий мальчик) с голодом взирает на него. Или он, напротив, уже заморил червячка?

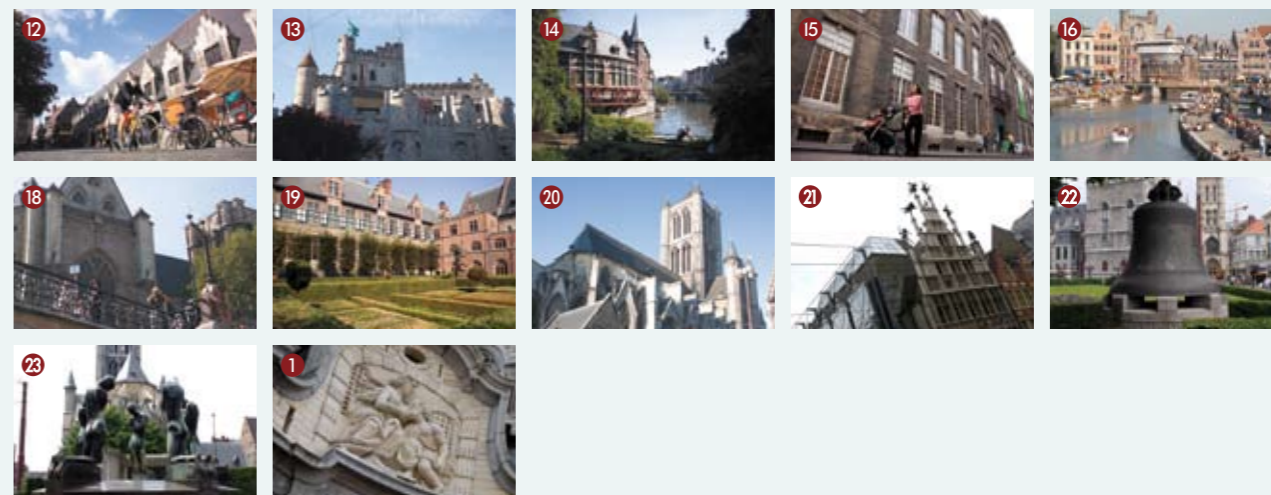
Посмотрев налево, через мост, вы увидите **Большие мясные ряды** 12. Сейчас в них торгуют типичными продуктами и деликатесами восточной Фландрии, от ветчины «Ганда» до кубердонов. А вот настоящую гентскую горчицу нужно искать не здесь. Лучше пройти чуть дальше, до магазина Тирентейн, где этот жгучий деликатес до сих пор производят собственноручно. Карл V, между прочим, считал, что без горчицы ветчина вкусной быть не может.

Ну а мы продолжим нашу прогулку. С замиранием сердца подходим мы к следующей остановке. Перед вами величественный **Графский замок** 13, построенный в 1180 году. Нигде в мире вы не найдете такой массивной крепости в самом центре города. Любопытно, кто приедет в Гент и не зайдет внутрь, заслуживает тисков, темницы, а то и гильотины (последний раз ее использовали в 1861 году). На все эти орудия можно взглянуть в стенах замка.

Стоя во дворе замка, почти забываешь, что идет XXI век. А ведь Гент – живой город. Он не только хранит свое прошлое, но и строит планы на будущее. Одно из подтверждений тому – гигантская паучья сеть, оставшаяся от международной выставки искусств. Это произведение под стать самому замку: оно выдержит любые испытания временем.

А мы идем дальше, оставляя позади Нептуна в окружении рек Шельды (мужская фигура) и Лис (женская), установленных над входом на **Старый рыбный рынок** 14 (его планируется преобразовать в универсальный центр), и по мосту переходим через реку Лис. Слева стоит единственный сохранившийся деревянный дом в Генте, а чуть впереди справа виден великолепный фасад «Де Гекронде Хофден» (Коронованные). Карл V изображен третьим слева в нижнем ряду.

Примерно посередине улицы Ян Брейдельстрат можно остановиться и насладиться минутой отдыха: маленький парк Апельбругпарк – одна из многих потайных жемчужин центра Гента. Напротив находится **Гентский музей дизайна** 15, который может похвастаться как уникальной постоянной экспозицией, так и выставками международного масштаба. В него стоит заглянуть хотя бы для того, чтобы увидеть огромную вазу во внутреннем дворе.



И все же главные достопримечательности еще впереди. Еще несколько метров – и открывается вид на **Граслей и Коренлей** 16. С XI века эти набережные формируют главную торговую гавань Гента. Здания, стоящие по обоим берегам реки Лис уникальны по своей красоте. Во многих путеводителях – и не без оснований – это место называют одним из самых живописных в Европе.

Мы пройдем по улице Коренлей до моста **Синт-Михельсбрук** 17. Если с него взглянуть на реку, вы увидите отличную панораму старого Гента. Не торопитесь. Пусть этот пейзаж останется в вашей памяти надолго. Или хотя бы в памяти вашего фотоаппарата.

Мы поднимаемся по ступеням и оказываемся на самом мосту. Башня **церкви Святого Михаила** 18 по проекту должна была вознестись на 138 метров в высоту, но этим планам так и не суждено было сбыться. Официальной причиной считалась забота о безопасности, но на самом деле на выполнение этого гигантского проекта просто не хватило средств. За церковью, дальше по берегу реки, возвышается **Хет Пант** 19. Это бывший доминиканский монастырь, в котором также размещался госпиталь. Теперь это здание принадлежит Университету Гента и используется как центр проведения конгрессов и встреч.

По дороге к центру города мы проходим через коммерческий квартал: влево и вправо уходят улочки с множеством магазинов. Мы же, преодолевая соблазны, по-прежнему движемся вперед, мимо **церкви Святого Николая** 20,

великолепного образчика шельдской готики, к **Метселарсхуис** (дому гильдии каменщиков) 21. Он был построен в XVI веке, и его фасад долгое время был скрыт за домами рабочих, выстроенных позднее. Теперь его своеобразной красотой вновь можно любоваться. И в качестве последнего штриха гентский скульптор и исполнитель фольклорных песен Вальтер де Бук, основатель традиции Гентского фестиваля, добавил шесть танцующих дьяволят, цепляющих глаз и будящих воображение. Сейчас здесь размещается туристическое бюро Восточной Фландрии.

Потихоньку мы возвращаемся к той площади, с которой начали нашу прогулку. На минуту остановимся у **Гроде триумфанте** 22, колокола, отлитого из остатков некогда великого колокола Роланд, который треснул в 1659 году. Может быть, когда-то он вернется на Колокольню – 55-м колоколом в уникальный карильон. Какой сегодня день? Воскресенье? Утро? В таком случае, вы, наверное, сейчас слышите чарующие звуки карильонной музыки.

Де брон дер гекнильден (Фонтан коленапреклоненных) 23, который местные жители весьма бесцеремонно называют «группой писающих», выполнен мастером Жоржем Мине, современником Родена. Пятеро молодых людей более века вглядываются в воду, пытаясь найти ответ на вечный вопрос о сути бытия. Но их вопрос, к сожалению, остается без ответа.

И наконец, мы приходим к барельефу **Маммелоккер** 1 над входом в старый сторожевой пост. На нем изображена легенда о Цимоне. Он был приговорен к голодной смерти, но дочь спасла его, выкормив грудью. Но в вашем случае подобные крайние меры ни к чему: всего в паре шагов вас ждут столики множества очаровательных уличных кафе. До новых встреч.

Эту и другие прогулки (в том числе и тематические) вы можете совершить в сопровождении гида: **Ассоциация гидов Гента и Восточной Фландрии (Gidsenbond van Gent en Oost-Vlaanderen)**
Тел.: +32 9 233 07 72 - www.gidsenbond-gent.be

Туристическое бюро
Справочная, Belfort (Raadskelder)
Botermarkt 17A - Тел.: +32 9 266 56 60
visit@gent.be - www.visitgent.be

