

GANTE, EFERVESCENTE AUTÉNTICO PASEO



En dos horas, este paseo le ofrece la posibilidad de descubrir los monumentos y los lugares de mayor interés del casco histórico de Gante, a través de un itinerario que reúne toda clase de atractivos.

La **Plaza de San Bavón** (Sint-Baafsplein) es para Gante como la 'Ile Saint-Louis' para París: el corazón de la ciudad. Aquí, en esta isla, cerca de la desembocadura del Lys con el Escalda, tuvo su origen Gante. Su nombre se deriva de la palabra celta Ganda que significa literalmente confluencia.

En esta plaza central, se encuentran reunidas tres de las fuerzas que impulsan a la sociedad: la burguesía con su poderosa **Torre Campanario** ① (Belfort), el arte, con el impresionante **Teatro Nacional Flamenco** ② (Vlaamse Schouwburg) y el clero, con la magnífica **Catedral de San Bavón** ③ (Sint-Baafskathedraal).

En otro tiempo, la **Catedral de San Bavón** no era más que una sencilla iglesia parroquial. De la capilla original, consagrada en el año 942, no quedan vestigios. Los restos más antiguos que se conservan son dos naves románicas en la cripta, que datan de 1150.

En 1540, Carlos V mandó destruir la cercana **Abadía de San Bavón** (Sint-Baafsabdij) para construir en su lugar, el llamado 'Castillo de los Españoles', los monjes y sus reliquias (entre las cuales se hallaba un hueso de la parte superior del brazo de San Bavón) encontraron cobijo en esta iglesia. Con la creación de la diócesis de Gante, la iglesia se convirtió en 1561 en catedral. (Cátedra significa asiento que ocupa un obispo).

En el interior de la Catedral, se pueden admirar una gran cantidad de obras de arte, entre ellas, el maravilloso púlpito en estilo rococó de 1745, un magnífico cuadro de Rubens y también descubrirá la obra más importante de la historia del arte flamenco: La Adoración del Cordero Místico de los Hermanos Van Eyck.

Enfrente de la Catedral, se eleva orgullosa la **Torre Municipal**. En la cúspide de esta impresionante torre vigía, el dragón vela por sus habitantes. En otros tiempos, custodiaba celosamente los fueros adquiridos por la ciudad en 1180. Este dragón es el tercer ejemplar realizado según la estatua original de cobre de 1377. Tiene un peso de 400 kilos, las otras copias del dragón se pueden admirar en la sala de los centinelas.

En 1999, la Torre Municipal fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. En la **Lonja del Paño** (Lakenhalle) anexa a la Torre Campanario, está instalada la Oficina de Turismo de la ciudad (donde acaba de recibir este folleto).

Flanqueado por las musas de las artes, el dios Apolo contempla desde el **Teatro Nacional Flamenco** (Vlaamse Schouwburg) la plaza magníficamente renovada. El agua de la fuente fluye abundantemente, lo mismo que la cerveza en las numerosas terrazas de la plaza.

En esta magnífica plaza, donde convergen todos los caminos que conducen a Gante, puede pasar horas y horas. Siguiendo su camino por la Biezekapelstraat, a sólo unos 50 metros más adelante, llegará a un oasis de paz y tranquilidad. Aquí, tendrá la impresión que su paseo es amenizado por un músico oculto, pero en realidad, se trata de un alumno del Conservatorio de Música, que está ubicado en el **Sikkel** ④. La elevada torre indica que la propiedad pertenecía en otros tiempos, a una familia acaudalada, que además poseía un pozo de agua (en el s. XV no había más que 5 pozos para 65.000 habitantes).

Continúe su camino, pasará debajo de un soporte de madera (no es un puente). Ahora, se encuentra, en lo que en el pasado, fue la calle principal de la ciudad: a la derecha, el Nederpolder en dirección del Puerto del Escalda, y a la izquierda, la Hoogpoort dirección del Puerto del Lys. Tome esta última y camine al lado de la fachada delantera del Sikkel, que posee todavía un resto de un antiguo apagador de antorchas, hacia el cruce con la Belfortstraat.

Enfrente de la **Corte de San Jorge** 5 (Sint-Jorishof), el hotel más antiguo de Europa Occidental, donde en 1477, se hospedó María de Borgoña, descubrirá el impresionante **Ayuntamiento** 6 (Stadhuis). Destacan claramente dos estilos arquitectónicos. A la derecha, el gótico flamígero de principios del s. XVI, y a la izquierda el estilo renacentista italiano. El interior del Ayuntamiento alberga más de 600 años de historia. Se puede visitar con cita previa.

Gire a la derecha, en la Belfortstraat pase por la Comisaría de Policía, en dirección del barrio de Sint-Jacobs, el epicentro de las Fiestas Gantesas anuales, que son diez días de fiestas populares. La **Iglesia de Santiago** 7 (Sint-Jacobskerk), del s. XII, merece su visita, pero hoy, gire un poco antes a la izquierda y entre en la Kammerstraat.

Los ganteses tienen un espíritu muy abierto y un gran corazón, prueba de ello, es el centro HoLeBi que está situado a su izquierda. La naturaleza poética de los habitantes de la ciudad queda reflejada en el Centro de Poesía (Poeziecentrum) que tiene su sede, en el edificio más antiguo del **Mercado del Viernes** 8 (Vrijdagmarkt): la Toreken, en el pasado, fue la casa gremial de los curtidores. Aquí, no hay un dragón para proteger a sus habitantes, sino una sirena que indica la dirección del viento.

Los otros edificios de la Vrijdagmarkt son del s. XVIII, la **Casa del Pueblo** (Ons Huis Bond Moyson) es de comienzos del siglo XX. Llama la atención, la ventana superior en forma de herradura en estilo modernista, el resto del edificio es de estilo ecléctico. Aquí estuvo el primer hospital público de Gante.

Jacob Van Artevelde está indicando la dirección de Inglaterra. El haber tomado partido por el rey de esta nación, tuvo como resultado, que en el s. XIV, Gante y Flandes en general, pudieran permanecer relativamente neutrales y gozar de cierta prosperidad durante la Guerra de los Cien Años, entre Francia e Inglaterra. Gracias a este 'Hombre Prudente de Gante' floreció la industria del paño como nunca hasta entonces. A pesar, que ya hace seiscientos años que fuera cobardemente asesinado por sus rivales, Gante continúa llamándose 'La Ciudad de Artevelde'.

Deje la Vrijdagmarkt, en otros siglos, la plaza más importante de la ciudad. Atraviese la Meerseniersstraatje donde le llamarán la atención, las tiendas con creaciones de estilistas flamencos famosos. Desde el puente Zuivelbrug, que atraviesa el río Lys, se ve, a la izquierda, a **Margarita la Loca** 9 (Dulle Griet). Este impresionante cañón de hierro forjado, fue utilizado durante mucho tiempo como cubo de basura o como lecho ocasional de borrachos extraviados. Por esta razón se ha tapado el hueco

con una placa. El cañón permanece en este lugar, ya hace 425 años, sin haber lanzado ni un sólo proyectil.

Pasado el puente, abandona el territorio que pertenecía a la ciudad y entra en los dominios del conde. Destacan inmediatamente, dos casas excepcionales. Son del siglo XVII, un período de poca actividad constructiva, debido a la mala situación económica que atravesaba la ciudad

La casa de la izquierda (Kraanlei 79) representa las 'Seis Obras de Misericordia'. ¿Seis?. Los historiadores dudan, sobre sí la séptima obra, 'enterrar a los muertos', sería la que falta, debido a su carácter lúgubre. 'Dar de comer al hambriento', podría ser, la más adecuada, debido a que en la tiendecita del entresuelo se venden especialidades típicas gantesas (entre ellas, los deliciosos cuberdons (especie de gominolas rellenas de jarabe de frambuesas).

La casa de la derecha (Kraanlei 81), evoca los cinco sentidos, también están representados un flautista, un ciervo volante y en la parte superior: las tres virtudes divinas: la Fe, la Esperanza y la Caridad. Si continúa su camino todo recto, llegará a uno de los barrios más antiguos de Gante. Actualmente, es el **Patershol** 10, con su auténtico trazado de calles medievales, el centro gastronómico de la ciudad.

Gire a la izquierda y siga por el Kraanlei, hasta la **Casa de Alijn** 11 (Huis van Alijn). El portal de entrada le invita a entrar, en el patio interior reina el silencio. Parece un beaterio, pero no lo es. Era una casa de Dios, construida como castigo por los asesinatos de Hendrik y Seger Alijn, y sirvió como refugio de mujeres necesitadas. Ahora, alberga el museo del folklore, que atrae a jóvenes y a personas mayores. Si tiene sed, puede beber el típico aperitivo (plumetje) que se sirve, en la agradable taberna

Continúe su camino hacia la Sint-Veerleplein, deteniéndose un minuto, enfrente de la Waterhuis aan de Bierkant. La casa tiene prácticamente los cimientos en el agua. En la parte superior de la fachada había una polea para cargar y descargar las barricas de vino y los toneles de cerveza. En la antigua casa gremial de los medidores de vino (que tenían como misión controlar su graduación), hay en la actualidad, un bar mexicano de tapas. El Manneke Pis gantés parece que tiene hambre o ¿ha comido demasiado?.

A la izquierda, al otro lado del puente, está situada la **Lonja de la Carne** 12 (Groot Vleeshuis). Allí, se venden productos típicos de Flandes Oriental, desde el jamón Ganda hasta los cuberdons. Si desea comprar la mostaza gantesa, diríjase al otro lado, a la fábrica de **Tierenteyn**, donde se sigue haciendo esta delicia picante. ¿Sabía usted que Carlos V consideraba que la mostaza era indispensable para la degustación del jamón?

Prosigua su camino, contenga unos minutos la respiración, porque ante sus ojos, se eleva el impresionante **Castillo de los Condes de Flandes** 13 (Gravensteen). En ningún lugar del mundo, encontrará una fortaleza de semejantes proporciones en el centro de la ciudad. Sería una verdadera pena, que se fuera de Gante sin visitar el Castillo de los Condes, construido en 1180. Posee un interesante museo de armaduras e instrumentos de tortura.



Mientras contempla el Castillo de los Condes desde el patio interior, tendrá la impresión de encontrarse en el pasado. Pero Gante es una ciudad llena de vida, que no solamente conserva su patrimonio histórico, sino que también mira hacia el porvenir. Prueba de ello, es la tela de araña, testigo de un evento internacional, que como la fortaleza ha sido instalada aquí, para desafiar a los siglos.

Dejando a Neptuno, flanqueado por el río Escalda (figura masculina) y el río Lys (figura femenina), en la parte superior de la entrada de la **Lonja del Pescado 14** (Oude Vismijn) (que va a ser convertida en un centro multifuncional público), atraviase el puente del Lieve. A la izquierda, la única casa de madera que queda en Gante. Al otro lado, admire la magnífica fachada de Las Cabezas Coronadas (**De Gekroonde Hoofden**). Reconocerá a Carlos V, en la parte inferior, el tercero a la izquierda.

A medio camino de la Jan Breydelstraat, párese un momento, en el parquecito Appelbrugparkje que es una de las perlas ocultas de interior de la ciudad. Enfrente se encuentra el **Design museum Gent 15** (Design Museum), que posee una importante colección permanente y organiza prestigiosas exposiciones temporales con fama internacional. El jarrón gigantesco que se está en el patio, merece por sí sólo, su visita.

Apenas un par de metros más adelante, descubrirá **los Muelles de las Hierbas y del Trigo 16** (Graslei- en Korenlei). Aquí estaba situado desde el s. XI, el puerto comercial más importante de Gante. Los edificios a ambos lados del río Lys son únicos y de una belleza imperecedera. En muchas guías turísticas se cita este lugar, como una de las vistas más hermosas de Europa.

Prosiga su camino por el Korenlei hasta el **Puente de San Miguel 17** (Sint-Michielsbrug). Si mira hacia el otro lado del canal, quedará impresionado por la enfilada de las torres gantesas. Tome el tiempo necesario para conservar esta imagen en su memoria, o al menos en la memoria de su cámara fotográfica.

Suba la escalera hasta llegar al Puente de San Miguel. La torre de la **Iglesia de San Miguel 18** (Sint-Michielskerk) debería haber alcanzado una altura de 138 m, pero no llegó a terminarse. Oficialmente por razones de seguridad. Pero en realidad, los planos eran megalómanos y los medios disponibles insuficientes.

Al lado de la iglesia, a la orilla del río, se halla el **Pand 19** (het Pand). El antiguo convento de los dominicos es actualmente propiedad de la Universidad de Gante y se utiliza como centro cultural y de congresos.

Poco a poco se va acercando al punto de partida. La arteria que toma ahora, es el centro económico de la ciudad: a la izquierda y a la derecha hay varias

calles comerciales. Resista a la tentación y continúe todo recto, pasando por la **Iglesia de San Nicolás 20** (Sint-Niklaaskerk), un ejemplo único del llamado gótico del Escalda, hasta la **Casa Gremial de los Albañiles 21** (Metselaarshuis. La fachada de esta casa del s. XVI, estuvo durante mucho tiempo oculta a la vista, detrás de casas de obreros construidas posteriormente. Ahora, nos muestra toda su belleza. Además, el gantes Walter De Buck, escultor, trovador e impulsor de las Fiestas de Gante, añadió seis diablos bailarines que adornan la parte escalonada de la fachada. La Oficina de Turismo de Flandes Oriental tiene aquí sus oficinas.

Deténgase un momento, delante de la **Gran Triunfante 22** (de Grote Triomphante), una campana fundida con los restos de la antigua y temida Campana Roldán (Klokke Roeland), que se agrietó en 1659. Aquí, espera confiada en poder volver de nuevo al Campanario Municipal para convertirse en la número cincuenta y cinco de este único carillón.

La **Fuente de los Jóvenes Arrodillados 23** (Bron der Geknielden), llamada un poco irrespetuosamente 'de los meones' (de pisskerkes) por los ganteses. Es una obra de Georges Minne, contemporáneo de Rodin. Cinco jóvenes se miran, desde hace más de un siglo, en el espejo del agua, con la esperanza de saber la respuesta de quienes son. Desgraciadamente, es la pregunta la que se refleja en el agua y no la respuesta.

Para terminar, camine hasta el **Mammelokker 1**, un bajorrelieve situado en el frontón de la antigua casa donde se alojaban los carceleros, nos cuenta la leyenda de Cimón, que había sido condenado a morir de hambre y de sed. Fue salvado por su hija que le daba todos los días de mamar. Ha llegado al final de la etapa. Esperamos que haya disfrutado y que guarde un excelente recuerdo de nuestra ciudad.

Este paseo temático (u otros) puede también realizarlo en compañía de un guía de:
La Asociación de Guías de Gante y Flandes Oriental
 (Gidsenbond van Gent en Oost-Vlaanderen)
 T. +32 9 233 07 72 - www.gidsenbond-gent.be

Oficina de Turismo
 Oficina de Información, Belfort (Raadskelder)
 Botermarkt 17A - T. +32 9 266 56 60
visit@gent.be - www.visitgent.be

